

UYDALO

Bábkové divadlo v Košiciach
Tajovského 4, 040 01 Košice

VIRVAR PRESS ZOSTAVILI

Viktória Pašuthová
Viktória Šoffová
Samuel Andrejko
Adrián Azari
Gabriel Kulbak
Lukáš Kopas
Ivan Sogel

ZODPOVEDNÁ REDAKTORKA

Lenka Papugová

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Dušana Smatanová



VIRVAR

press



8. - 9. JÚN 2024



Bábkové divadlo v Košiciach

RECENZIA

DETSKEJ POROTY
NA INSCENÁCIU

Predstavenie Rok prasaťa začalo tým, že sme si na našich sedadlách našli lístie, ktoré neskôr herci použili pri zapojení publika do deja. Lístie reprezentovalo viacero ideí, ako napríklad peniaze, ktorými potom zlodeji krmili kráľa. Zaujala nás tiež jednoduchá a zároveň funkčná scéna, ktorá sa dopĺňala s ladiacimi kostýmami. Bola prehľadná aj vďaka dobrej práci so svetlom.

Výrazným prvkom bol aj veľký bubon. Bubnovanie na ňom budovalo napätie deja. Za najpodmanivejšiu časť scénografie považujeme záverečné maľované a dvojrozmerné kulisy ohňa, ktoré zachvátili javisko veľmi vtipným spôsobom. Veľmi milo nás prekvapila nepredvídateľnosť príbehu.

Bábky boli vtipné a vystihli charakter niektorých ľudí. Jednou z tém bolo aj vytváranie skupín, ktoré veria klamstvám a tým, ktorí proti nim bojujú. Zarezonovala v nás aj téma, že ak niekto povie pravdu,

ostatní ho chcú umlčať.

V porovnaní s predošlými predstaveniami festivalu nás potešila aj nerušivá prestavba scén, počas ktorej sa v pozadí dialo stále niečo zaujímavé, ako keď napríklad sup rozožieral prasa.

Hudba, ktorá bola vytváraná za pochodu tvorila príjemný podmaz, ktorý umocňoval atmosféru. To isté platí aj pre spev.

Oceňujeme tiež prácu s hlasom a s bábkami, napríklad zapojenie vlastného tela, ktoré nahrádzalo časť tela bábok. Celkovo hodnotíme herecké výkony ako nadpriemerné. Medzi humorom a hlbokými myšlienkami vznikla ideálna rovnováha.

Vzhľadom na univerzálny humor by sme inscenáciu odporučili všetkým vekovým kategóriám. Išlo o predstavenie, pri ktorom nám bolo ľúto, že už skončilo.

UPOZORNENIE: NEZHADZUJTE LÍSTIE ZO SEDADIEL, POČAS PREDSTAVENIA SA VÁM ZÍDE!

ROK PRASAŤA

WAXWING THEATRE,
HLUPÍN, CZE

RECENZIA

DETSKEJ POROTY
NA INSCENÁCIU

Sobotňajší program festivalu uzavrelo predstavenie s názvom Bejby Bajbl Band. Atmosféru predstavenia dotvárala tieňohra a jednoduché, ale zároveň pekné a praktické kostýmy s kapsičkami na odkladanie vecí, ktoré ladili s témou historických príbehov. Veľmi funkčným prvkom kostýmu boli aj ťavy umiestnené v spodnej časti sukne jednej z hlavných protagonistiek, ktoré poslúžili na projekciu v rámci tieňohry. Oslovila nás originálna a fascinujúca projekcia, ktorá dopĺňala príbeh a vizualizovala dej. Oceňujeme aj prácu so svetlom, ktoré dotváralo celkovú atmosféru.

Dominantným prvkom v tomto

BEJBY BAJBL BAND

TEATRO COLORATO,
BRATISLAVA, SVK

predstavení bola živá chytľavá hudba a spev. Podľa niektorých našich členov sa niektoré melódie nehodili tematicky k deju, pre ďalších bola kombinácia ideálna a prekážala im len občasná prílišná hlučnosť.

Škoda, že niektoré viachlasy neboli viac v harmónii. Ale potešilo nás, že sa v predstavení vyskytli aj nástroje ako ukulele, tamburíny, guiro, kazoo a podobne.

Oceňujeme humor a vynikajúcu atmosféru predstavenia. Okrem toho, že herecké výkony boli humorné, boli tiež veľmi dobré, dynamické a fyzicky náročné. Predstavenie určite odporúčame BODKA!

ZA DETSKÚ POROTU FESTIVALU VIRVAR

VIKI ŠOFFOVÁ | VIKI PAŠUTHOVÁ | AĎO AZARI | SAMO ANDREJKO

Nadšenie detskej poroty neupadá, práve naopak, zvyšné dva festivalové dni priniesli deťom nové podnety. Pri tom, ako sa o ne s nami delia, si uvedomujeme, aká vnímavá je detská myseľ. Už teraz sa nevieme dočkať na ďalší ročník festivalu Virvar.

GABRIEL KULBAK – literárny redaktor košického rozhlasového štúdia RTVS

LUKÁŠ KOPAS – dramaturg BDK